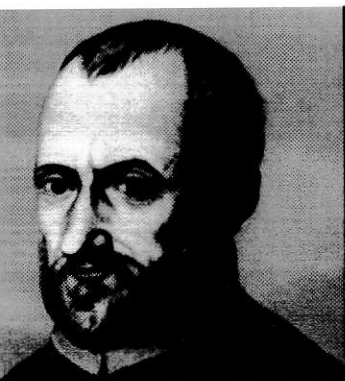




G.P. da Palestrina
(1525-1594)

Missa
Aeterna Christi Munera

for four voices

Edited
and arranged for modern use
by
Henry Washington

Chester Music

MISSA AETERNA CHRISTI MUNERA

5

KYRIE

PALESTRINA
Edited by
HENRY WASHINGTON

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

REDUCTIO
PARTITURAE

pp *p* *mf*

♩ = 76

Ký - rie e-léi - son, e-léi - -

Ký - rie e-léi - - son, Ký - rie e-léi - -

Ký - rie e-léi - - son, Ký - ri - e - e-léi - -

Ký - rie e -

10

son. Ký - rie e - léi - - son, e-léi - - son.

- - son. Ký - rie e-léi - - son.

son, Ký - rie e - léi - son. Ký - rie e-léi - - son.

léi - - son, Ký - rie e-léi - son, e - léi - son.

p *rit.* *pp*

© Copyright 1953, 1992 for all countries
Chester Music Limited

CH 08784

All rights reserved
Printed in England

**WARNING: The unauthorised copying of the whole or any part
of this publication is illegal and can lead to prosecution.**

15

Chri - ste e - léi - son, e - léi -

Chri - ste e - léi -

Chri - ste e - léi - son

a tempo
p Soli or semichorus *mf* Chri - ste e - léi

20

- son, e - léi - son. Chri - ste e - léi -

- son. Chri - ste e - léi - son, e - léi -

Chri - ste e - léi son. Chri - ste

son, e - léi - son. Chri - ste e - léi -

25

- son. Chri - ste e - léi - son.

- son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son.

e - léi - son, Chri - ste e - léi - son, e - léi - son.

- son, e - léi - son, Chri - ste e - léi - son.

rit. *f* *p*

30

Ký - rie e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

a tempo

mf Tutti

Ký - rie e - lèi - son

35

Ký - rie e - lèi - son, e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son, e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

mf

40

lèi - son, Ký - rie e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

Ký - rie e - lèi - son

lèi - son e - lèi - son

pp

The editor has to earn a living too. Don't photocopy.

GLORIA IN EXCELSIS DEO

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS
Reductio Partiturae

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

mf $\text{♩} = 96$

5

vo-lun-tá-tis Lau-dá-mus te. Ad-o-rá-mus

Lau-dá-mus te. Ad-o-rá-mus

-nae vo-lun-tá-tis. Be-ne-dí-ci-mus te.

bo-nae vo-lun-tá-tis Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.

p

10

te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi

te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-

Glo-ri-fi-cá-mus te. pro-pter ma-

mf

15

Dó - mi - ne De - us, Rex coe -
 Dó - mi - ne De - us, Rex coe -
 pter ma - gnam gló - ri - am tu - am
 gnam glo - ri - am tu - am Dó - mi - ne De - us, Rex coe -

20

lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó -
 lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Dó - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 lé - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

25

- mi - ne Fi - li u - ni - gè - ni - te, Je - su Chri -
 Fi - li u - ni - gè - ni - te, Je - su Chri -
 Je - su Chri -
 Je - su Chri -

A good copy is a
 purchased copy.

ste Fi - li - us Pa -

ste Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i

ste Fi - li - us Pa -

ste Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

a tempo

mf

rit.

tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré -

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré -

8 tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di mi - se - ré -

tris. Qui tol lis mi - se -

meno mosso = 76

p

re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - ci -

re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - ci -

8 se - ré - re no - bis. Qui tol - lis sú - ci -

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - ci -

pp

mf

40

pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui

45

mi - se - ré - re no - bis. Quo -

mi - se - ré - re no - bis. Quo - ni - am tu

se - des ad dex - teram Pa - tris Quo - ni - am tu

se - des ad dex - teram Pa - tris mi - se - ré - re no - bis

Tutti

50

ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Dó - mi - nus tu so - lus Al -

so - lus San - ctus, tu so - lus Dó - mi - nus tu so - lus Al -

so - lus San - ctus, tu so - lus Dó - mi - nus tu so - lus Al -

tu so - lus Dó - mi - nus tu so - lus Al -

55

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

Più lento *p* *a tempo* *mf*

60

Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -

Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a

tu in gló - ri - a De - i Pa - tris A -

tu in gló - ri - a De - i Pa - tris A -

65

tris. A - men, A men.

De - i Pa - tris. A - men.

men in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

men in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

f *rallentando* *p*

CREDO IN UNUM DEUM

13

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Reductio Partiturae

$\text{♩} = 96$

5

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - tén - tem, fa - ctó - rem coe - li et ter -

p

10

rae,

rae,

rae, Vi - si - bí - li - um óm - ni - um, Et in - vi - si - bí - li -

Vi - si - bí - li - um óm - ni - um, Et in - vi - si - bí - li -

mf

15

Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i

in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De -

um. Je - sum Chri - stum,

um. Fí - li - um De - i

Imitation is the insincerest form of flattery. Don't photocopy.

u - ni - gé - ni - tum. An - te

i u - ni - gé - ni - tum. An - te

u - ni gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

óm - ni - a saé - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

óm - ni - a saé - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

De - um de De - o, lu - men de lú - mi - ne, De -

um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

um ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

35

á-lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fa - cta sunt.

á-lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

per quem óm - ni - a fa - cta sunt.

Qui pro-pter nos

mf

40

et pro-pter no - stram sa - lú - tem, Et in - car - ná -

hó-mi- nes, de - scén-dit de coe - lis. Et in - car - ná -

et pro-pter no - stram sa - lú - tem, Et in - car -

hó-mi- nes, de - scén-dit de coe - lis. Et in - car - ná -

pp *più lento*

Soli

45

tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

ná - tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma -

tus est de Spí - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

p

- a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru -
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
 ri a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
pp *mf*
 Tutti

- ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -
 fi - xus é - ti - am pro no - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to
 sub Pón - ti - o Pi - lá - to
 fi - xus é - ti - am pro no - bis: Pas -
p

to Pas - sus, et se - púl - tus est.
 Pas - sus, et se - púl - tus est.
 Et re - sur - ré - xit
 - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit
mf

65

se - cū - dum Scri - ptū - ras. Et a - scē - dit in coe - lum se -
 se - cū - dum Scri - ptū - ras. Et a - scē - dit in coe -
 tér - ti - a di - e se - cū - dum Scri - ptū - ras.
 tér - ti - a di - e *f* vivo se -

70

det ad dēx - te - ram Pa - tris. cum gló - ri -
 lum se - det ad dēx - te - ram Pa - tris. cum
 Et í - te - rum ven - tú - rus est
 det ad dēx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est

75

a ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu -
 gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu -
 vi - vos, et mór - tu -
 vi - vos et mór - tu -

80

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

f

85

Et in Spí - ri - tum San - ctum Dó - mi - num, et vi - vi -

Et in Spí - ri - tum San - ctum Dó - mi - num, et vi - vi -

Et in Spí - ri - tum San - ctum Dó - mi - num, et vi - vi -

Et in Spí - ri - tum San - ctum Dó - mi - num, et vi - vi -

d. = d of preceding

Piu mosso

90

fi - cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

fi - cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

fi - cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

fi - cán - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé -

f

95

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

d = d. of preceding

mf Tempo primo

f più lento

100

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per-

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per-

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est per-

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: Qui lo-cu-tus est

tempo

105

Pro-phé-tas. Et a-po-stó-li-cam Ec-

Pro-phé-tas. Et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-

Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam

per Pro-phé-tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-

p

110

clé-si-am in re-mis-si-ó-nem
 am Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma
 8 Con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-ó-nem
 clé-si-am in re-mis-si-ó-nem pec-ca-

mf

115 120

pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-
 Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-
 8 nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-
 tó-rum. Et ex-spé-cto re-sur-re-cti-ó-nem mor-tu-ó-

f

125

rum. Et vi-tam ven-tú-ri saé-cu-li. A men.
 rum. Et vi-tam ven-tú-ri saé-cu-li. A men.
 8 rum. Et vi-tam ven-tú-ri saé-cu-li. A men, A men.
 rum. vivo Et vi-tam ven-tú-ri saé-cu-li. A men.

f *rit.*

21

10

ctus, San - - - ctus Dó - mi - nus De - us

ctus, San - - - ctus Dó - mi - nus De - us Sá -

ctus, San - ctus, San ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

ctus, San - - - ctus *p* *mf*

mf

Up with singers, down with robbers. Don't photocopy.

15

Sá - ba - oth, Sá - ba - oth

ba oth

oth

Dó - mi - nus De - us

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth, Sá - ba - oth

mf

f

20

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth

Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth

Sá - ba - oth De - us Sá - ba - oth

oth

Ple - ni sunt

f

25

Ple - ni sunt coe - li et ter -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gló - ri -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

coe - li et ter - ra gló - ri - a tu

f

30

ra gló - ri - a tu - a. a. tu - a, gló - ri - a tu - a. Ho - a. Ho - sán - na in ex -

35

Ho - sán - na in ex - cėl - sis. sán - na Ho - sán - na in ex - cėl - sis. sán - na in ex - cėl - sis. Ho - cėl - sis. Ho - sán - na in ex -

40

Ho - sán - na in ex - cėl - sis. Ho - sán - na in ex - cėl - sis. sán - na in ex - cėl - sis, in ex - cėl - sis. cėl - sis, in ex - cėl - sis.

BENEDICTUS

CANTUS

ALTUS

TENOR

Reductio Partiturae

$\text{♩} = 92$

pp

Be - ne - dí - ctus, — qui ve -

Be - ne - - dí

5

Be - ne - - dí - ctus, —

nit, qui — ve - nit

ctus — qui ve - nit, — qui ve -

10

— qui ve - nit

Be - ne - - dí - ctus — qui

nit, qui — ve - nit

15

Be - ne - dí - ctus

ve - nit, qui ve - nit, qui

Be - ne - dí - ctus, qui

qui ve - nit

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit, qui ve -

20

in nó - mi - ne Dó - mi - ni, in

nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni,

mf

mf

Every illegal copy means
a lost sale. . . .

25

no - mi - ne Do - mi - ni, Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do -

mi - ni in no - mi - ne

in no - mi - ne Do - mi - ni,

mi - ni, in no - mi -

30

Do - mi - ni.

ni.

Do - mi - ni.

ni.

ne Do - mi - ni.

rit.

pp

35

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - vivo Ho - san - na in ex - cel - sis

This system contains measures 35 through 39. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - vivo Ho - san - na in ex - cel - sis'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

40

sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

This system contains measures 40 through 44. The lyrics continue: 'sis Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

45

sis. cel - sis, in ex - cel sis. sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis. Ho - san - na in ex - cel sis.

This system contains measures 45 through 49. The lyrics are 'sis. cel - sis, in ex - cel sis. sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis. Ho - san - na in ex - cel sis.'. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

Lost sales lead to shorter
print runs.

AGNUS DEI I

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Reductio Partiturae

$\text{♩} = 84$

p

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i, A - gnus

5

gnus De - i, A - gnus De

De - i, A - gnus De

A - gnus De - i, A - gnus De

De - i, A - gnus De

10

i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

i, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

mf

15

di, qui tol -

di, pec - cá - ta mun - di pec -

di qui tol - lis

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, *mf*

20

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

The image shows a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin: 'di mi se re re no ca ta mun di mi se re re no ca ta mun di'. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and moving lines. The overall style is characteristic of the Romantic era.

..... and rising
prices

25

bis mi -

bis mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no -

mi - se - ré - re no -

mf

f

30

se - ré - re no - bis.

bis mi - se - ré - re no - bis.

bis, mi - se - ré - re no - bis.

bis mi - se - ré - re no - bis.

35

mf

pp

mf

CANTUS

ALTUS

TENOR I

TENOR II

BASSUS

Reductio Partiturae

5

A - gnus De - i A - gnus De -

A - gnus De - i A - gnus

L'istesso tempo ♩ = 84

p

10

A - gnus De - i A - gnus De -

- i -

i A gnus De - - - i

- gnus De - - i A - gnus De -

De - i

Soon the music goes out
of print

i qui tol-lis pec - cá - ta mun - di
 - gnus De - i qui tol-lis pec - cá - ta
 qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 i qui tol - lis
 qui tol - lis pec - cá - ta mun -

mf

qui tol-lis pec - cá - ta mun - di
 mun - di, pec - cá - ta mun - di qui
 - di qui tol-lis pec - cá - ta mun - di
 pec - cá - ta mun - di
 di qui tol-lis pec - cá - ta

mf

25

do - na no-bis

tol-lis pec - cá - ta mun - di, do - na no-bis

qui tol-lis pec - cá - ta mun-di

pec - cá - ta mun - di, do - na no-bis

- mun - di, pec - cá - ta mun - di

p

30

pa - cem

pa - cem do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem

pa - cem do - na no-bis

do - na no-bis pa - cem

p

... and more fine works
are lost from the repertoire.

35

do - na no - bis pa - - - - - do - na no - bis pa - - -

do - na no - bis pa - - - - -

cem do - na no - bis pa - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem do - na no - bis pa - - -

cem do - na no - bis pa - - - - -

f *pp* *mf*

40

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.