

♩ = 90

8 *E Couplet*

E



Vos vò - li can-tar l'is - tò-ria De Lan-don lo can-ço - niè

Que nas

Introduction



ò ié ò ié

ò ié ò ié

ò ié ò ié ò i é

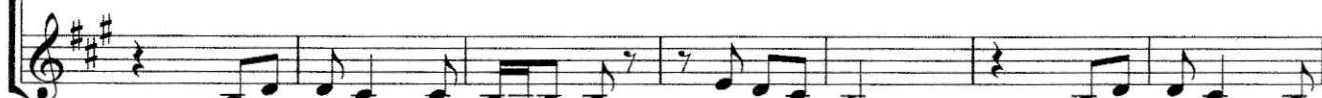
9

E



quèt dins u-na bò-ria al pa - is d'Oc ci-ta - niè

A-quò n'es pas u-na prò-ia Ieu soi



ò i é ò i é

ò ié ò ié

ò i é ò i

16

A

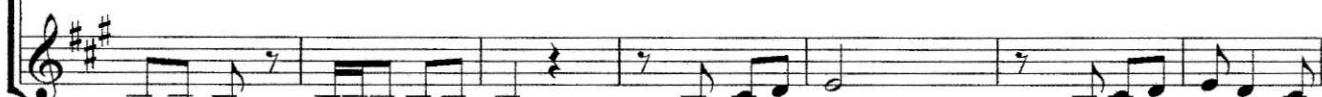
E

E



pas un mes-sor guièr.

Se co - ne-guèt pas la glò-ria Dins lo temps que el vi - viè



é

ò i ié

ò ié ò ié

ò ié ò ié ò i

23

E

E



De-mò - ra dins las me - mò-rias co-m'un fa - mós can-ço - niè

A-mont



é

ò i é ò i é

ò ié ò ié

29

A

E

A

E



pels monts de La Cau-na En-tre Va-bre e La Be-sso - niè

ò ié ò ié



ò i é ò i é

ò ié ò ié

$\text{♩} = 100$ E A E A E A D
 èl - là èn - na de e o a mai èn - na fa Lan - don ce a èn - na ce e
 é lé lé lé ó à là là Lan - don cé é ò cé é
Refrain
 dón dón dón dón dón dón dón dón dón dón dón dón

4 E A D E A E

O a mai èn - na fa can - çon ò ié ò ié

ó a - mai èn - na fa can - çon, ò ié ò ié

8 dón dón dón — fa can - çon

Final A E A E A

The musical score consists of three staves. The first staff is for Soprano, the second for Alto, and the third for Tenor. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes from 3/4 to 4/4 to 5/4. The lyrics are 'i é o i é o i é o i é o i é'.

i é o i é o i é o i é o i é

i é o i é o i é o i é o i é

i é o i é o i é o i é o i é